

港大建築・歷史・人文之旅

人文足跡

導師：胡燕青女士

二零一二年三月三日

燃亮人文港大的輝煌記憶，
踏上先賢走過的足跡。



目錄



導賞簡介

百年樹人 — 教育

- 甲 · 從柏立基學院及其早餐說起
- 乙 · 伊朗學者的火腿 - 文化衝擊下的積極成長
- 丙 · 教育工作者的教育者
- 丁 · 當時的樣本，今天的精英 — 柏立基獎學金得主
- 戊 · 頂尖學者的熏陶

僕人之歌 — 服務

人文之花 — 文學、電影、流行文化

- 甲 · 緒論
- 乙 · 港大人所得到的文學獎項
- 丙 · 不同年代的焦點人物
- 丁 · 香港大學與青年文學獎
- 戊 · 從港大開始的文學雜誌
- 己 · 港大人的電影
- 庚 · 港大的歌聲 — 香港歌詞名家，香港歌神

導賞簡介

我們將隨著導師一起去看看不同範疇的文化人在港大留下的雪泥鴻爪，和他們對社會的貢獻。



導師：胡燕青女士

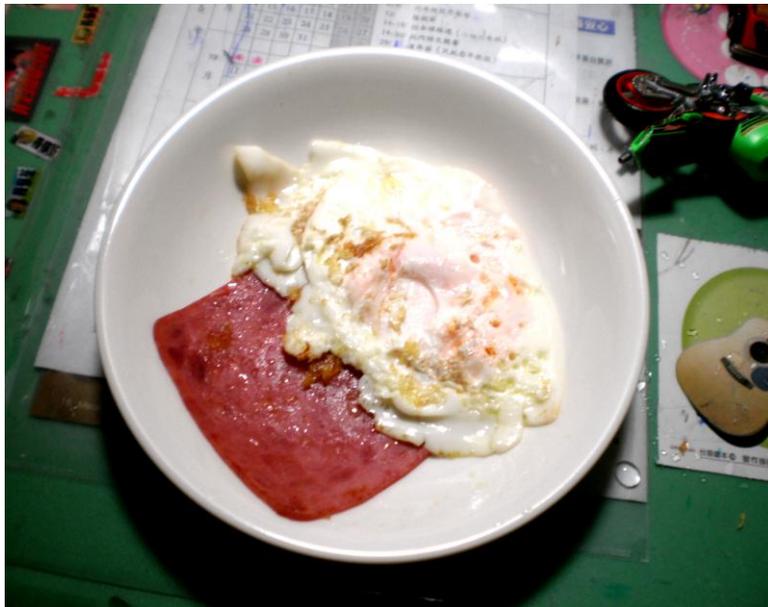
胡燕青於伊利沙伯中學完成中學及大學預科，後畢業於香港大學文學院修讀中文及比較文學。高中時加入「詩風社」。1985年起任教於香港浸會大學語文中心。詩作散見於《詩風》、《文藝》、《詩網絡》、《香港文學》、《文學世紀》等雜誌。主要文學獎項包括兩屆中文文學創作獎冠軍（新詩、散文）及兩項香港中文文學雙年獎首獎（新詩、兒童文學）。另靈修詩集《我把禱告留在窗臺上》取得基督教湯清文藝獎。2003年獲香港藝術發展局頒發「藝術成就獎」（文學藝術）。作品包括香港小學語文教科書、新詩、散文、小說、紀實文學、少年及兒童故事等五十多種。偶爾從事翻譯工作。

百年樹人－教育

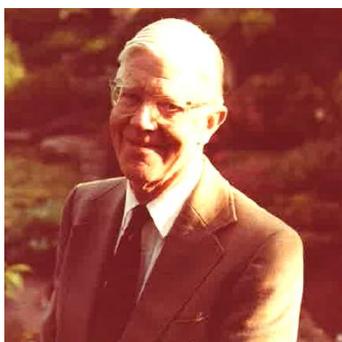
甲. 從柏立基學院及其早餐說起



乙. 伊朗學者的火腿 - 文化衝擊下的積極成長



丙. 教育工作者的教育者



焦點人物：Professor Richard D'Aeth (1912 -2008)

英國教育學家、劍橋大學學者 Professor Richard D'Aeth 以教育專家的身份於 1980 年到訪港大，書寫對香港教育的報告及建議。他認為教師課程應為學位課程—從不頒發學位的師訓專上教育學院（葛亮洪、柏立基、羅富國）演進為今天的香港教育學院。

丁. 當時的樣本，今天的精英—柏立基獎學金得主



焦點人物：張國偉教授

BSc (Eng) (HKU), MS (Yale), PhD (Caltech)

香港中文大學訊息網絡研究所
張國偉教授

名揚海內外的學者，低調的事奉着青少年的基督徒

戊. 頂尖學者的熏陶

焦點人物：Edmund Charles Blunden (1896-1974)

畢業於牛津大學。詩人，教授，評論家，先任教於東京大學、香港大學，後任教於牛津。第一次世界大戰前已經開始發表，曾參戰，戰時、戰後詩作和散文集中憶述、刻畫第一次世界大戰帶來的痛苦和反省。1953 年獲任香港大學英國文學的榮譽教授，1956 年，榮獲英女皇詩歌金章。六十年代，他回到英國教學，任牛津大學詩學教授。1959 年，他出版了《香港房子》(A Hong Kong House)，這本著作被譽為他後期最受注目的作品之一。



此外，Edmund Blunden 在遠東期間，獲邀寫了一家新創立的政府中學（1954）的校歌，歌詞的最後一段如下：

“May knowledge from our works increase,
And serve the world and spread the light;
Be ours to share an active peace,
Among ourselves first learned aright;
And from this School let this be shown,
’Twas mine, but was not mine alone.”

焦點人物：許地山教授

許地山 (1894-1941)，作家及學者，於 1935-1941 年出任港大中文系主任。他是港大史上第二位華人教授（港大首位華人教授為醫學院病理學系王寵益教授），於 1935 年經胡適推薦就任中文系主任，實施西方漢學文史哲譯不分家之制。許先生學養深湛，精通中、英、法、梵四語，又通曉中國各地方言，並專攻佛教史及宗教比較學。來港後許先生致力改革中文教育，提高大學入學試中文考卷之程度；又延聘名師如馬鑑及陳寅恪，以壯中文系之教研實力。



焦點人物：陳寅恪教授

陳寅恪 (1890-1969)，國學大師，於 1941 年任港大中文系主任。陳先生學貫東西，尤精於隋唐史及佛教史，通曉之語言既廣且深，歷史學家傅斯年更曾說其學問「近三百年來一人而已」。

為了逃離日本侵華之戰火，同時牛津大學聘請他為中國史教授，因此陳先生與家人一九三九年到香港，並經許地山先生聘請為客座教授。其間因歐戰爆發，陳先生滯留香港。1941 年許地山去世，陳寅恪接任港大中文系主任。不久因香港淪陷，陳先生往國內西南聯合大學繼續歷史教研。

陳教授的主要著作有《邏輯曲範》、《理性的理想主義》、《道德的理想主義》、《歷史哲學》、《佛性與般若》、《才性與玄理》、《圓善論》等二十八部；另有《康得的道德哲學》、《康得純粹理性之批判》、《康得判斷力之批判》等三部譯作。

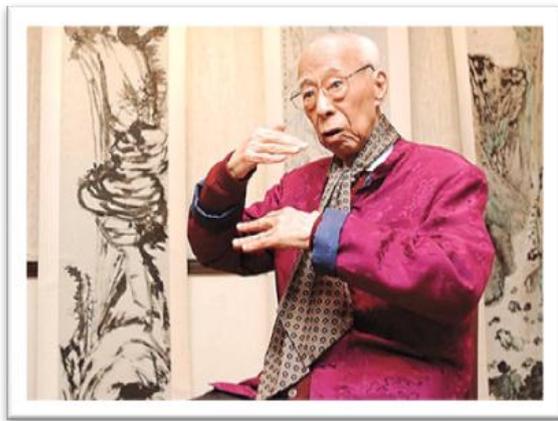


焦點人物：朱光潛教授

朱光潛（1897-1986），在 1918 至 1922 年間於港大求學，並於 1985 年獲得港大榮譽博士學位。當年的港大校長艾略特 (Charles Eliot)，曾徵得內地教育部同意，從全國四所高等師範學校（北京、南京、武昌、成都高師），選拔二十名學生到香港大學唸教育學。朱光潛就是其中一位。

朱光潛到香港後，先在港大特設的預科班修習英文，翌年才正式轉入教育系上課。他修讀的課程包括英國語言和文學、教育學、心理學、哲學、倫理學、生物學等。《朱光潛自傳》(江蘇文藝，1998 年) 裡有一章，題為〈香港大學的回憶〉，描述了他當年幾位外籍老師及大學的生活。

焦點人物：饒宗頤教授（1917-）



饒教授在 1952 年至 1968 十六個年頭內，在香港大學中文系任教，歷任講師、高級講師和教授等教職。

饒宗頤教授 1917 年生於廣東潮州，自學成家，長期致力學術研究，至今有著作已達七十餘種，論文九百餘篇。饒教授是蜚聲國際的百科全書式大學者，為當代國學大師有國寶之譽。他在歷史、文學、語言文字、宗教、哲學、藝術、中外文化關係等人文科學領域中，皆有卓越的成就和突出的貢獻，備受海內外同儕和後輩尊崇。饒教授又是當代最著名的中國傳統文學巨匠，古體、律、絕，無一不精，尤擅填詞，又騷、賦、駢、散，無一不曉，可謂卓立獨行於當代中國文壇，別樹一幟。饒教授更是一位傑出的藝術家，在書法、山水、人物畫的創作上，承先啟後，自成一家，甚至在音樂，特別是古琴，也素有涉獵和創造，堪稱「一身而兼三絕」，在香港以至於當代的中國，實是百年難得一遇的巨擘。

焦點人物：羅忼烈教授（1918-2009）



羅忼烈（1918-2009），1940年畢業於廣州中山大學文學院中文系，曾任香港培正中學教師、羅富國師範學院講師、香港大學中文系教授。1983年於香港大學退休，其後兼任香港中文大學教育學院和澳門東亞大學客座教授。羅氏從事大專教育逾半世紀，桃李滿門，對香港中國古典文學教育貢獻良多。

羅教授對中國古代文學研究甚深，書法、詩詞均是高手。除從事教育工作外，也熱心參與文教事業，率先響應香港公共圖書館的「文獻徵集」行動，將其書齋「兩小山齋」數十年來的藏書慷慨捐贈予香港中央圖書館，圖書館特別為此成立了「羅忼烈文庫」，內容包括書刊、著作手稿、名家墨蹟、專訪報導、教學研究資料等文獻藏品，並編纂《羅忼烈文庫目錄》，冀藉保存本地學人專家的學術研究資料，加強及充實圖書館有關中國古典文學資料的館藏。「羅忼烈文庫」的藏書，當中不少是珍本古籍，內容涵蓋經、史、子、集，從中可見羅忼烈教授對學問探求的幅員與深度。從羅忼烈教授歷年來撰寫的學術論文，更能突顯他廣博而嚴謹的治學風格。雖然他以研究周邦彥、柳永馳譽學林，但其學術研究範圍並不限於宋詞，而是兼及曲、文字、音韻、經籍等課題，他的文章如〈《曲禁》疏證〉、〈《俗字瑣談》〉、〈從《包青天》說起—包拯及公案小說〉等，觸類旁通，廣徵博引。「文庫」中不少藏書附有羅教授的親筆眉批札記，這些批註往往反映羅忼烈教授閱讀時的靈思妙想及嚴謹的治學態度，實在彌足珍貴。

羅忼烈教授除了以專研詞曲聞名外，也以詞作享譽海內外文壇。「文庫」收藏為數不少的詩詞，包括《兩小山齋樂府》及其他作品，撰作時間可上溯至二十世紀五十年代，創作時間橫跨五十年。從《兩小山齋樂府》不同的手稿，清楚展示羅忼烈教授同一首詞作歷年來所作或顯或微的修改，可謂千錘百鍊。

僕人之歌－服務

港大畢業生成為社會上的知名人士，屢見不鮮。很多優秀的港大人都是公務員，也就是社會的公僕。

除了在建制之內為市民服務的諸位畢業生，大家對服務工人和街坊的校友一定不會陌生。李卓人、馮檢基、洪青田等名字，誰不耳熟能詳？

焦點人物：吳呂南（左）（1952-）

吳呂南，1973-1976 年就讀於港大文學院中文系。他是港大文社的活躍分子，參與不少社會活動又是第三屆青年文學獎的主席，以筆名小綠、乞靈發表詩文。詩集《乞靈再集》獲得首屆（1991）香港中文文學雙年獎新詩組推薦獎。

2012 年英女王元旦授勳名單在 2011 年 12 月 31 日公佈，共 984 人獲授勳，包括來自香港的移民吳呂南博士及英國華人社區的李炳南，兩人均獲大英帝國員佐勳章 MBE。



吳呂南獲授勳，是表揚他 20 年來積極參與華人社區志願服務。他接受訪問時說，獲女王授勳是對華人社區的認同。本身是華人工黨活躍黨員的吳呂南，1990 年定居英國，取得博士學位，後參與倫敦依士靈頓華人社區服務，在 **Islington Chinese Association** 任中華文化主任。這個中心，為英國的華人做了很多事，照顧老人、婦女、兒童和青少年，為他們提供活動、福利、文化信息、興趣班和各種知識（如醫療、藥理等），機構獲獎無數，而吳呂南也因為多年來盡心盡力地為華人服務，得到女王的嘉獎。圖中，「阿呂」穿著傳統的唐裝，掛上勳章，港大同學都無不引以為榮。

人文之花－文學、電影、流行文化

甲. 緒論

在香港，沒有一所大學或任何文化單位，比港大培育更多文學作家。一提到作家，大家就會想到張愛玲。其實，除了這位在港大短暫地讀過書的大作家，港大還有很多很多出色的寫作人。他們於香港成長，為香港寫作，為港人、港大爭光，而且已經創作出無數著名的作品，當中有詩、有小說、有散文也有戲劇。

一度或依然活躍於文壇的港大校友包括陳鈞潤、黃國彬、胡國賢（羈魂）、陸健鴻、黃霑、古蒼梧、吳呂南、周國偉、丘世文、陳冠中、何福仁、胡燕青、徐詠璇、呂大樂、羅貴祥、鍾國強、董啟章、游靜、洛楓、吳美筠、梁偉文（林夕）、吳嘉榆、鄭晴翹（雨希）、岑學敏（洛謀）、盧勁馳等。人數太多，實在不能盡列。

乙. 港大人所得到文學獎項很多，現在只列出比較重要的：

香港中文文學雙年獎

- 第一屆（1991）：
吳呂南《乞靈再集》獲新詩組推薦獎
吳美筠《我們是那麼接近》獲新詩組推薦獎
- 第二屆（1993）：
黃國彬《琥珀光》獲散文組首獎
- 第四屆（1997）：
何福仁《如果落向牛頓腦袋的不是蘋果》獲新詩組首獎
陳炳良《形式、心理、反應：中國文學新詮》獲文學評論組推薦獎
董啟章《小冬校園》獲兒童文學組推薦獎
- 第五屆（1999）：
胡燕青《地車裏》獲新詩組首獎
胡燕青《一米四八》獲新詩組首獎
陳鈞潤《殖民歲月：陳鈞潤的城市記事簿》獲散文組推薦獎

- 第六屆（2001）： 鍾國強《門窗風雨》獲新詩組推薦獎
游靜《不可能的家》獲新詩組推薦獎
- 第七屆（2003）： 黃繼持《魯迅·陳映真·朱光潛》獲文學評論組首獎
鍾國強《城市蜉蝣》獲新詩組推薦獎
古蒼梧《今生此時今世此地：張愛玲、蘇青、胡蘭成的上海》獲文學評論組推薦獎
- 第八屆（2005）： 鍾國強《生長的房子》獲新詩組首獎
- 第九屆（2007）： 洛楓《飛天棺材》獲新詩組首獎
胡燕青《摺頁》獲新詩組推薦獎
- 第十屆（2009）： 羅貴祥《訪尋文學的評論》獲文學評論組推薦獎
- 第十一屆（2011）： 岑學敏（洛謀）《島嶼之北》獲新詩組推薦獎
胡燕青《野地果》獲兒童文學組推薦獎

香港藝術發展局獎項：

- | | | |
|------|----------|-----------|
| 2003 | 藝術成就獎 | 胡燕青（文學） |
| 2008 | 年度最佳藝術家獎 | 董啟章（文學） |
| 2010 | 傑出藝術貢獻獎 | 許鞍華（電影藝術） |

丙. 不同年代的焦點人物

焦點人物一：黃國彬



黃國彬 1971 年畢業於文學院，主修英文與翻譯，1976 年獲頒英文系哲學碩士學位。他醉心於文學創作、文學翻譯及評論，作品豐富，憑散文集《琥珀光》獲得第二屆中文文學雙年獎。1972 年與黃國彬、陸健鴻、胡國賢等港大同窗創辦純詩刊《詩風》，後胡燕青加入，該詩刊栽培了許多詩壇後輩，並且與世界詩壇緊密聯絡，做了許多譯介工作。一度編輯發行《世界現代詩粹》，讓香港讀者得以了解各地的詩作。黃國彬又以二十年時間翻譯意大利詩人但丁的鉅著《神曲》，轟動國際翻譯界和學術界。

焦點人物二：胡國賢（羈魂）

羈魂，原名胡國賢。1966 年考入港大，修中文，以一級榮譽畢業，1972 年取得文學碩士學位，在學時居於香港大學聖約翰學院。曾任教於中學、浸會大學及香港教育學院，現為中學校長。1997 年以「特聘作家」身分為香港臨時市政局編輯了厚達 731 頁的《香港近五十年新詩創作選》，今亦任本書編審，保存了許多文學史料，貢獻極大。1972 年與陸健鴻、譚福基、郭懿言、黃國彬等港大同窗一同創辦了純詩刊《詩風》，後《詩風》易名《詩雙月刊》繼續出版，近得到政府資助，又以《詩網絡》為新刊名再出版了三十期，數十年來，羈魂都是這些詩刊的靈魂人物。



羈魂出版過七本詩集，分別為《藍色獸》（臺灣：環宇出版社，1970），《三面》（香港：詩風社，1970），《折戟》（香港：詩風社，1978），《趁風未起時》（香港：藍馬現代文學社，1987），《山仍匍匐》（香港：山邊社，1990），《我恐怕黎明前便睡去》（香港：詩雙月刊出版社，1991），《回力鏢》（香港：明德出版社，2002），另著有小說散文集《寫馬經的詩人》（香港：詩風社，1980），詩評論《每周一詩》（香港：獲益出版事業有限公司，1995）及《足跡·剪影·回聲》（香港：詩雙月刊出版社，1997），著作豐富，影響深遠。

羈魂的詩語調很特別，從傳統戲曲吸收營養，因以節奏鏗鏘著名、最宜吟誦，讀之猶如觀賞文字的舞蹈；內容則多取材於生活感觸，真情流露，藉小見大，說明詩人既重形式文采、亦重情懷哲思的寫作取向。



今年二月，胡國賢第一次創作的整部粵劇《孔子之周遊列國》在文化中心上演，曲詞大得好評。此劇由阮兆輝、鄧美玲、新劍郎擔綱，將於世界各地巡迴演出。

《孔子之周遊列國》曲詞節錄：

第一場 去國別妻（節錄）

孔子（黯然介）【白】打算？【木魚】想我十五志學勤書卷。三十而立責承肩。四十漸明人心險。不憂不惑更不懼貴權。五十方知天命變。存亡定數每由天。流言尚把周公損。采薇難效伯夷廉。我去國有心，非為名利戀。非為名利戀。【轉二王下句】但得賢君信用，定能把禮樂，揚傳。【拉腔收】

丌官（激動介）【白】好呀！【白頭吟】夫君此去為社稷，甘棄位與權，力挽時艱，丹心一片，說諸侯復禮解蒼生怨。【浪白】男兒志在四方。夫君有此抱負胸懷，為妻在此誠心祝願，你早日覓得明君，以仁義渡濟天下！

孔子【接唱】哀山河歷亂，嗟風雲未現，生民受劫災有誰憐見，忍化泥塵賤。

丌官【接唱】怕征途崎嶇，妻願陪同，夫你勿棄嫌。

孔子【接唱】只為茫茫路遠，孔丘未敢連累妻房受熬練。你且守寒廬盼夫，育養孩兒責肩。【音樂過序】

丌官【接唱】迢迢萬里相隔，贈你羅巾有斑斑別淚鮮，相思慰解莫掛牽，心永堅。（贈巾介）

子曰：「吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。」（〈為政〉）

孔子說：「我十五歲時，就已立志於學業。三十歲時，已能自立，承擔責任。四十歲時，已有處世經驗，明白事理，不會迷惑。五十歲時，能知所進退，懂得天命。」

子曰：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」（〈子罕〉）

孔子說：「聰明智慧的人不會迷惑，實行仁德的人不會憂愁，真正勇敢的人不會畏懼。」

李焯芬教授對此劇曲詞的評語：

「《孔子之周遊列國》編、導、演俱佳。從曲藝到戲服都花了不少功夫、不少心血。我特別欣賞……曲詞。自唐滌生以後，已見不到這樣高水平、極具文學韻味的曲詞了。」

焦點人物三：鍾國強

香港非常出色的詩人。香港大學文學院畢業。曾任教師、記者，現任廣告公司創作總監。鍾國強為人低調，卻是得獎無數且公認為本港目前最傑出的詩人，曾獲下列和詩有關的獎項：

1. 第十二屆青年文學獎新詩高級組冠軍
2. 第十三屆青年文學獎新詩高級組冠軍
3. 中文文學創作獎新詩組亞軍
4. 港大文社新詩推薦獎
5. 第六屆香港中文文學雙年獎新詩組推薦獎(詩集)：《門窗風雨》
6. 第七屆香港中文文學雙年獎新詩組推薦獎(詩集)：《城市浮游》
7. 第八屆香港中文文學雙年獎新詩組首獎(詩集)：《生長的房子》



下錄其詩作一首：

一家不存在的茶餐廳 鍾國強

我努力在記憶裏尋找你的位置
地磚上的花紋越來越模糊
腳影在還未熄滅的煙蒂間晃蕩
細碎的咀嚼聲已在轉角消逝
我當如何確認某年某月
遺留在玻璃桌面上的茶跡呢
爐壁上關雲長的面頰
本是紅色，還是燭台的投影
或者根本就沒有關雲長
只有一些堆疊起來的壽星公
俯視微黃的單據浸入新沖的茶裏
我喜歡那種舊式瓷杯的厚度
邊沿一道道凹紋
彷彿藏著不同的故事
翻開肚皮串在一起的賬單
那迷惘的侍者已不知
從何說起
故事在他衣袋的上方
一印印原子筆跡上延續
化開來的地方
還有一些筆劃在堅持
玻璃門外有修路的標誌
欄杆漸漸圍攏過來
一日又忽然全部拆去
茶熱了涼，涼了用雙手溫著
話語隨腳步聲在門口推拉
沒有離去的選擇隱匿
在不為人注意的地方
就你不響亮的名字
這麼多年以後
我應該不會
在混淆不清的連鎖名字中
記得你，如果你
並非跟那長生店同名

焦點人物四：吳嘉榆



吳嘉榆，1999 年香港大學社會科學學系畢業，主修心理學。畢業後曾任職社區中心幹事和教師。吳嘉榆極具愛心和悉力以赴的工作熱誠，任教於資源較差的學校，成為年輕人的榜樣，因特別照顧新移民，得 iSir 之美譽。個人著作包括《用愛叩開教室的門》、《校園密令谷》及《好男隊長》；另有合著作品《詩的挪亞方舟》、《我把禱告留在校園裡》、《二陂坊劇場》、《爸爸媽媽的愛情故事》等。吳嘉榆患有嚴重的先天性心臟病，於 2006 年 3 月心臟衰竭去世，享年 28 歲。安息禮拜舉行的時候，禮堂擠滿了幾百個悼念者。後嘉榆好友麥樹堅為他寫了傳記《愛在溫柔流動——嘉榆老師的生命教育》。吳嘉榆的故事，更被拍成電影 iSir。

丁. 香港大學與青年文學獎



1972 年，香港大學學生會為慶祝創校六十周年，舉辦大型活動「文化節」。「青年文學獎」乃文化節其中一個項目。文獎創立的宗旨是鼓勵青年創作。文獎初期提倡寫實文學，希望能藉此鼓勵大家「真真正正鮮明地、認真地、持續地提倡文學創作」。第一屆徵文比賽的主辦者為香港大學學生會指派的一個籌委會負責執行及處理徵文比賽的一切事宜。首屆比賽共收三百多篇來稿，評判從中選出了五篇得獎作品。

至第二屆，港大學生會邀請了香港中文大學學生會合辦。從此，徵文比賽由兩大同學合辦，加強了比賽的代表性。比賽開始劃分詩、散文、小說、劇本與報告文學五組。此外，文獎的宗旨更進一步確定其對「寫實」的鼓勵，提出「文學從生活出發」的口號，指出文學創作應從社會、學生運動角度出發，好使「文學作品可以保存文化形態、呈現社會樣貌，甚而在致力改變社會上起感性的先導作用」。當時的青年和學生普遍不關心社會，對生活麻木，因此文獎希望透過徵文比賽鼓勵文學創作，喚醒年輕人對社會的關注。

第四屆時，兩大就文獎的宗旨發生分歧。當時部份幹事認為文學應對現實作出批判、成為改善生活的工具；其他則贊成自由創作，認為文學創作要發自生活體驗。再加上雙方就浸會（今浸會大學）學生會要求合辦文獎抱有不同意見，討論達半年仍未達成任何協議，第四屆文獎遂告停辦。

第五屆文獎幹事較少注意傳統學運精神及意識形態的不同，而且為了避免重蹈第四屆覆轍，皆傾向以文學為本位。他們重新理解「文學應從生活出發」，提倡自由創作，強調創新及內容形式互相配合。行政體系方面，訂定規章及會議規則，建立組織，使文獎的運作更有效率。第六、七屆時，意識上除了仍承接學運的挑戰、仍談文學的社會性、從生活出發等外，更重視將文獎組織化、系統化，此方針延續到第七、八、九屆。此外，幹事亦力求將文獎的影響力擴大到整個社會。由於文獎的組織及運作日益成熟，第六、七、八屆的徵文比賽取得歷史性的成功。

然而，隨著文獎日益發展、架構日漸龐大、活動愈趨繁多，對人力、物力、財力的需求更加吃重。許多職位逐漸懸空或由幹事兼任；而籌款活動亦未能舒緩財政緊張。從第十屆開始便常出現不足夠幹事接任工作或「缺莊」的情況。

第十九屆時，港大學生會學社聯會以資源重複為理由，企圖取消文獎，要求文獎與文社合併。經籌委會努力游說，港大文獎協會終得以保留。

在四十年的歲月裏，文獎除了舉辦徵文比賽及出版文集外，還舉辦了文學講座、電影/步行籌款、文學營、文社及文學創作研習室等，為香港青年提供了不少文化藝術活動。文獎的資金及人力並非經常足夠，第四、十一、十五、十七、廿一及廿八屆之徵文比賽皆因此停辦。全賴各界(包括一眾參賽者、作家、贊助商和歷屆幹事) 幫助與支持，文獎才得以延續，並發展成一個具規模的文學組織。

今日，文獎不單是香港一年一度的文壇盛會，海外投稿亦十分踴躍，令徵文比賽更具生氣。青年文學獎協會踏入第四十個年頭，行將繼續傳承使命，為文壇盡一分力。

戊. 從港大開始的文學雜誌

港大學生報《學苑》乃當時舉足輕重的刊物，大家可能都聽說學生會年刊《赫戲》此刊物更為珍貴，目前，除了在舊生的家裏，恐怕再難找到了。

《號外》



《號外》(City Magazine)，是一本香港發行的雜誌。1976年由陳冠中，聯同丘世文、鄧小宇及胡君毅創辦的生活潮流月刊。形象突出而鮮明，內容、取材別樹一格，可謂劃時代的文化產物，影響力至今未減。由七十年代經濟起飛開始，從繽紛繁華的八十年代，到雲譎波詭的千禧年代，《號外》與香港一同經歷轉型和蛻變，見證了多個重要歷史時刻，率先融合生活潮流與文化觀察，早已成為最能代表香港的城市生活雜。其內容圍繞時裝、餐飲、家居、建築、設計、美藝、環保、視像、音樂、閱讀、文化及藝術等範疇。雜誌主要目標讀者是中產階層，所以有不少奢侈品及時裝廣告。

在八十年代，《號外》曾連載一些描述美國長春藤大學的小說，由雜誌所引入的生活品味，塑造香港中產階級的共同形象，至今仍常被引用為八十年代香港戰後中產階級冒起的象徵符號。

《九份壹》

《九份壹》1986年11月創刊，由飲江、洛楓、吳美筠、李焯雄、林夕共同創辦，創刊號的通勝設計概念令人印象深刻。《九份壹》共出版了八期，約半年一期，1990年4月出版第七、八期合刊〈詩與政治專輯〉後停刊。



《詩風》



《詩風》由詩風社出版，1972年6月創刊，1984年6月結束，共出一百一十六期。這份刊物以現代詩創作和評論為主，並有西洋詩的譯介及中國舊詩的創作和批評。《詩雙月刊》和《詩網絡》同為詩雙月刊出版社刊物，三者是一脈相承的。1989年，王偉明、胡國賢（羈魂）、譚福基、溫明、胡燕青、吳美筠等幾位前《詩風》成員繼承《詩風》的精神，出版《詩雙月刊》，聯絡香港、海峽兩岸及海外詩人，鼓勵詩創作。《詩雙月刊》於1989年8月創刊，1998年12月停刊，共出版了四十三期。顧名思義，《詩雙月刊》以「詩」為主，除了

詩創作外，還有中外詩歌評介及翻譯。2002年2月，幾位編輯繼續籌辦《詩網絡》，強調「立足香港、胸懷祖國、放眼世界」，希望「喜歡中文詩的人都能藉著它來加強溝通，互相學習，寫出優秀的作品，為中文詩創造新機」。從《詩風》到《詩網絡》編委會也出版了許多詩集，並且隆重邀請了世界頂尖詩人如意大利的蒙塔萊、瑞典的特朗斯特羅默和希臘的艾利提斯等諾貝爾獎得獎者寫成了《世界現代詩粹》，於1981年出版。以當時來說，這可能是世界上惟一具有這種規模的詩選。

《詩雙月刊》和《詩網絡》



《詩雙月刊》和《詩網絡》同為詩雙月刊出版社刊物。1989年，王偉明、胡國賢（羈魂）、譚福基等幾位前《詩風》成員繼承《詩風》的精神，出版《詩雙月刊》，聯絡香港、海峽兩岸及海外詩人，鼓勵詩創作。《詩雙月刊》於1989年8月創刊，1998年12月停刊，共出版了四十三期。顧名思義，《詩雙月刊》以「詩」為主，除了詩創作

外，還有中外詩歌評介及翻譯。2002年2月，譚福基等籌辦《詩網絡》，強調「立足香港、胸懷祖國、放眼世界」，希望「喜歡中文詩的人都能藉著它來加強溝通，互相學習，寫出優秀的作品，為中文詩創造新機」。目前詩刊以雙月刊形式出版。



己. 港大人的電影



焦點人物：許鞍華

香港著名電影導演，乃七、八十年代香港新浪潮中重要人物。

1969年畢業於香港大學，主修英文和比較文學，並於1973年獲授文學碩士學位。1979年憑著首部電影作品《瘋劫》，獲得第十七屆台灣金馬獎最佳作品、最佳編劇獎。其電影作品涉獵甚廣，而且深刻揭示社會政治的議題及矛盾，為香港電影的發展帶來新氣象。

許鞍華於香港、台灣和柏林獲獎無數，曾三度獲得香港電影金像獎最佳導演，兩度獲得金馬獎最佳導演。著名電影作品包括有《今夜星空燦爛》、《女人四十》、《天水圍的日與夜》、《桃姐》等。2010更獲藝術發展局頒發「傑出藝術貢獻獎」（電影藝術），香港國際電影協會於今年1月12日正式宣佈，第六屆亞洲電影大獎的「亞洲電影終身成就獎」得主為香港著名導演許鞍華，她是歷屆首位獲此殊榮的女性電影工作者。



圖（由左至右）分別為《女人四十》、《桃姐》和《今夜星空燦爛》的海報及劇照

當許鞍華遇上張愛玲：化腐朽為神奇的《半生緣》



焦點人物：羅啟銳、張婉婷

兩人為香港著名電影導演、編劇，以情侶檔拍攝多部膾炙人口的電影。羅啟銳在1976年畢業於香港大學，主修中文及英文。張婉婷則於1973年畢業於香港大學心理系。於1985年，兩人合拍《非法移民》，為張奪得香港電影金影獎最佳導演。而羅於1987年更憑著《秋天的童話》獲得香港電影金影獎最佳編劇。他們的作品皆能表達香港的本土情懷，而《玻璃之城》則以港大作背景幕，講述大學生的愛情故事。此外，兩人近期作品《歲月神偷》更獲得柏林影展水晶熊獎「新世代」最佳影片，為首部獲此殊榮的香港電影。2011年，兩人更為港大拍攝短片《Sapientia》，並於港大百周年校慶晚宴首播。其他著名作品包括：《七小福》、《宋家王朝》等。圖為兩人出席港大百周年校慶晚宴時的合照。





《歲月神偷》—香港人的感情，香港人的反省—社會階層尚能流動的年代，名校窮孩子的感情，小書包裹的大期待，在貪污和貧富懸殊的社會中顯現純真的愛與堅持。

庚. 港大的歌聲—香港歌詞名家，香港歌神

香港大學在流行音樂方面也人材輩出，關正傑、方力申、謝安琪、許廷鏗等，代表著港大不同年代投身流行音樂的樂手。

焦點人物：黃霑

原名黃湛森，香港著名填詞人、作家、廣告人和傳媒創作人，有「鬼才」之稱。1963年於香港大學中文系畢業，1982年獲哲學碩士，並於2003年獲香港大學亞洲研究中心頒發哲學博士學位。黃霑對於粵語流行曲的影響尤其深遠，一生作品多達二千首。他常與顧嘉輝合作，創作許多經典作品，如〈上海灘〉、〈家變〉、〈楚留香〉、〈滄海一聲笑〉等，把粵語流行曲的發展推向高峰。黃霑先後獲得金針獎、最佳歌詞及金曲金獎等獎項。另外，黃霑出版書籍逾三十本，其中《不文集》更印製六十版。故此，黃霑在香港七、八十年代的流行文化中有舉足輕重的地位。



焦點人物：許冠傑

香港創作歌手及演員，有「歌神」之稱。1971年畢業於香港大學心理學系，其後開始發展他的音樂事業。許冠傑改變了香港流行曲的主流，與許冠文創作了第一首廣東歌〈鐵塔凌雲〉，開闢了粵語流行曲的先河。而〈鬼馬雙星〉更是第一首在英國 BBC 電台播放的廣東歌。許冠傑的作品能反映社會真實情況，尤以中低下階層為甚，並能諷刺時弊，深受廣大市民歡迎。2011年，為慶祝港大百周年校慶，許冠傑更寫下〈明我以德〉一曲，作為送給母校的禮物，並於港大百周年校慶晚宴播放。2012年2月8日，許冠傑重臨港大，在中山廣場舉行了一場迷你演唱會《明我以德：阿 Sam 的天空》，其間與港大師弟師妹合唱〈明我以德〉，反應熱烈。其他經典作品包括：〈半斤百兩〉、〈賣身契〉、〈鬼馬大家樂〉。



焦點人物：林夕

1984年文學院畢業，1986年獲哲學碩士，曾任職港大中文學院助教及聖約翰學院導師。他是本港著名填詞人，也是詩人及作家。曾創辦詩刊《九分壹》，擔任副刊編輯、專欄作家、電視節目創作主任、唱片公司總經理及電台創作總監。從事歌詞創作迄今達二十年，作品共二千多首，詞作屢獲獎項，有「歌壇詞神」之稱。他對事物觀察入微，歌詞能出入於古典與現代的節奏，在時空交感與詞性轉換中注入細膩感覺。他的詩其實不遜於他的詞，作品曾入選《港大·詩·人》，其詞作亦兼具詩質，相信這與他對新詩的喜愛不無關係。他更有志於把歌詞推至文學的境界，許多作品都達到極高的水平，而且雅俗共賞。2011年，林夕執筆為〈明我以德〉填詞，以慶祝港大百周年校慶，歌曲於港大百周年校慶晚宴播放。



明我以德

曲：許冠傑 詞：林夕 編：周博賢

路 前人踏過 用見識為我點燈
學養光照了靈魂
學會致知格物懷疑發問
時代在變 未變的是我的根
世紀耕作百年人
在這裡磨利眼光 敞開我心

明我以德 明我以堅貞的勇敢
承繼了知識作護蔭
維護我思考的足印
無論 長夜再深
持續發光發熱
廣大學識彰顯我校訓
風大浪急不改我校訓

道 由人自創 用我心 覓我的真
以見識建設前程
用智慧擁抱自由和責任
明辨事理 像聖火 滅了再生
世界演進靠傳人
上世紀傳下世紀 鑑古創今

由許冠傑作曲，林夕填詞，許廷鏗和謝安琪主唱的《明我以德》最能表達我們的心聲。讓我們以此作結，在自己的崗位上發揚港大人文精神。

焦點人物：許廷鏗

許廷鏗，香港新晉男歌手。他曾就讀於聖若瑟書院（中一至中五）及德瑞國際學校（預科），現修讀香港大學牙醫學士課程。2009年，許廷鏗參加第一屆《超級巨聲》比賽，簽約無線電視而正式投身娛樂事業。他在2011年初加盟星煥國際，於樂壇獨立發展，在半年內先後推出兩張個人大碟，歌曲《出走》、《螞蟻》等深受樂迷歡迎，更分別在各電台取得冠軍位置。其後，許廷鏗橫掃2011年度香港樂壇四大頒獎禮的新人獎。



特別鳴謝

感謝胡燕青女士帶領人文足跡之導賞。

本資料冊由胡燕青女士主編，港大本科生周永康、區晉義、章心旖、雷家欣及傅融同學協助製作。如對本冊的內容有任何意見，請聯絡指教（100@hku.hk）。

[港大建築・歷史・人文之旅] 由杜鵑 (1972) 基金贊助，並由香港大學百周年校慶秘書處 (發展及校友事務部) 負責統籌。



KNOWLEDGE • HERITAGE • SERVICE
知識・傳承・服務